



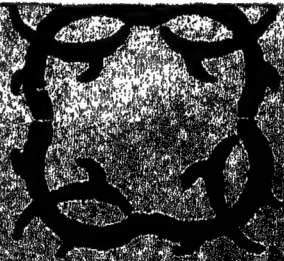
# భగవద్జుకము

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము

ఎ-15

నాటకము

529 (249)



249

564



# వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి

## గ్రంథములు

శృంగార శ్రీనాథము (శ్రీనాథుని సమగ్రచరిత్ర)

గ్నేజు దబిర్ క్రాసు 340 పేజీలు, మంచిబైండు, వెల రు. 2

చాటుపద్యముగణిమంజరి (ద్వితీయభాగము) 1

,, (ప్రథమభాగము) 1

ప్రబంధ రత్నావళి 1

మూన్మాత్తముచ్చట 0

తంజావూరి యూరిద్దరాజుల చరిత్ర 0

మధ్యనువ్యాయరంగము, కర్ణాటకము (భాగవతము)

ములకుం దెనుగు 0

భాగవదబ్జితము, భాగవతము 0

(బోధాయనశ్శతకం దెనుగు)

సర్వసదులు తరుష్వాత్మ అను (అటవసాతలము)

దెనుగు 0

కడుపుతీర్పు 0

మొదటి ముద్రాణం ఆది

తిరుపతి క్షేత్రము







అతివధురముగా ప్రవిష్టున్నది, కంఠములోనుంచి స్వామలవారూ! వినండి!

అం-వ పుట.

భగవదజ్ఞానము

ప్రహసనము

బోధాయన కృతికి తెనుఁగు



గ్రంథకర్త

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

ప్రకాశకుడు

వేటూరి శంకర శాస్త్రి

**THE ANDHRA BOOK HOUSE.**

**SULTAN BAZAR, HYDERABAD.**

894. 8132  
PRA-B

---

చెన్నపురి:

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున

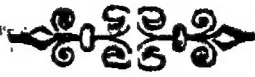
మద్రాసు

1924

---



# తొడిమ



భగవదజ్ఞక ప్రహసనపుష్పమున పరినుళము గొనువా  
రీతొడిమతో దానిఁ బరిగ్రహింతురు గాక !

గ్రంథకర్త

భగవదజ్ఞక మని పేరుగల యీ ప్రహసనమునకుఁ గర్త  
యెవ్వరో గుర్తించుటకు మూలగ్రంథమున నాధారము గాన  
రాదు. కాని దాని వ్యాఖ్యాత (పూర్ణసరస్వతి కావచ్చును.  
ఈయన మేఘసందేశమాలతీ మాధవాదులకును వ్యాఖ్యాత.)  
మూలగ్రంథకర్త బోధాయనుఁడని పేర్కొన్నాఁడు. వ్యాఖ్యా  
రంభమున,—

శ్లో. బోధాయనకవిరచితే విఖ్యాతే భగవదజ్ఞకాభిహితే,  
అభినేయేఽతిగభీరే విశదా నధునా కరోమి గ్రంథార్థాన్.  
అంతమున,

శ్లో. ఇతి ప్రహసనాభిఖ్యే పూర్వనాట్య నిబంధనే,  
హాస్యగ్రాహిత తత్త్వార్థే టీకా దిక్తత్వదర్శినీ.

శ్లో. యశ్చాసౌ భవభూతి సూక్తి జలధే రథౌఘ యాదోగణ  
ప్రక్షోభోత్థితభీతిభంజనకరీం వ్యాఖ్యాతరీం నిర్మమే;

తేనేయం విషమేతివృత్తగహనే బాధాయనీయే పున  
 రాన్మ త్యే గర్భితశాస్త్రజృంభిత వచో గంభీరగుంభే కృతా.

ఒక మూల గ్రంథము ప్రతిలో నిదికలదు:

శ్లో. బోధాయనకవిరచితం బోధాయతనం విముక్తిశాస్త్రాణామ్;  
 ప్రహసనరత్నం ప్రత్నం భవతు ముదే భగవదజ్ఞకీయం వః.

వరరుచి పాణిన్యామ లగు మునులు కొందఱు శాస్త్ర  
 కారులేకాక కావ్యకర్తలుగూడ నయియుండిరి. వారినిఁ బ్రాచీన  
 కవులు కవులనుగా స్తుతించిరి. వారి గ్రంథములనుండి కొన్ని  
 శ్లోకములనుగూడఁ బ్రాచీనాలంకారికు లలంకార గ్రంథములం  
 దుదాహరించిరి. వారి గ్రంథములును గొన్ని యిప్పుడు దొరకి  
 యున్నవి. బోధాయనమహర్షి కూడ నట్లు కావ్యకర్తయై యుండ  
 వచ్చును. మహర్షి యగు బోధాయనుఁ డిట్టి ప్రహసనము రచించె  
 ననుట ప్రత్యయితవ్యము గాదని కొందఱుందురు. వరరుచిరచి  
 యించిన యుభయాభిసారికను వా రరయఁ దగుదురు. శ్యామి  
 లకుఁడు పాదతాడితకమం దిట్లు చెప్పినాఁడు:

శ్లో. నప్రాప్నువంతి యతయో రుదితేన మోక్షం  
 స్వర్గాయతిం న పరిహాసకథా రుణద్ధి;  
 తస్మా త్ప్రతీత మనసా హసితవ్యమేవ  
 వృత్తిం బుధేనఖిలు కౌరుకుచీం (?) విహాయ.

(యతులై యేడ్చుచుఁ గూర్చున్నందువలన మోక్షము  
 రాదు. పరిహాసకథ స్వర్గలాభమును జెడఁగొట్టదు. ప్రాజ్ఞుఁడు

కచకుచాదులపై నభిరుచిని జెందరాదు గాని హసించుచునే యుండవలెను.)

(శ్రీ) రామానుజులవారు తమ బ్రహ్మసూత్రభాష్యము నకు మూలకల్పమని పేర్కొన్న బ్రహ్మసూత్రవృత్తిని (ఇది యిష్టదుకానరాదు.) రచించిన బోధాయన మహర్షియు, గృహ్యసూత్రాదికర్తయగు బోధాయనమహర్షియు (ఇద్దఱు నొక్కరగుదురో కారో!) మనయెఱుక కందియున్నారు. విష్ణు పారమ్యమును, బ్రహ్మ ప్రాధాన్యమును, జెప్ప రామానుజ మతమునకు మూలాధారమయిన యాబ్రహ్మసూత్రవృత్తిని రచించిన బోధాయనుఁ డీ ప్రహసనకర్తయగు ననుట యొప్పిద ముగా నాకుఁదోఁపదు. ఈ ప్రహసనమున “త్వాంపాతు... రుద్రస్య సదర్శితః పాదః” అని నాందియున్నది; యోగదర్శనమునకుఁ బ్రాముఖ్యము ప్రతిపాదితమయినది; విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వాసనకూడఁ గానరాదు. కల్పసూత్రకారుఁడుగూడ నీగ్రంథకారుఁడు గాఁగూడదనియే నాతలఁపు. ఆయన ప్రతి పాదించు శాంతికపౌష్టిక శ్రౌతకర్మ ప్రాధాన్య మిందుఁ గాన రాదు.

ప్రాచీనకవులు కొందఱు బోధాయనునిఁ గూడఁ గవిగాఁ బ్రస్తుతించిరి. రఘువీరచరితమను నాటకమును రచించిన సుకుమారకవి తననాటక ప్రస్తావనలోను,



శ్లో. యై ర్బోధాయనసూక్తి పుష్పకలికాః కర్ణావతంసీకృత  
యేషాం బిల్వణసూక్తిమాక్తికసరాః కంఠా నలంకుర్వతే  
మాధుర్యైకభువాంమురారివచసామాస్వాదియైస్వాదిమా  
సంతుష్యంతి తయేవ నూతనసుధా వేణీషు వాణీషు నః.

నాసికేతోపాఖ్యానము రచియించిన దగ్గుబల్లి దుగ్గస  
కవి (శ్రీనాథుని బావమఱది) గ్రంథావతరణికలోను,

“సీ. ప్రణుతింతుఁ బన్నగరాజ వాల్మీకి స

త్యవతీతనూజ బోధాయనులను

ప్రార్థింతు దిక్షాగ రాజశేఖర కాళి

దాస సౌమిల్లిక భాసకులను.”

అని వినుతించిరి. ఈబోధాయనుఁడు బ్రహ్మసూత్ర  
వృత్తికారుఁడును గల్పసూత్రాదికారుఁడునుగాక వేటాకఁడని  
గావచ్చును.

గ్రంథ ప్రాచీనత

రేచెర్ల సింగభూపాలుఁడు రసార్ణవసుధాకరమున నీభగ  
వదజ్ఞక ప్రహసనమును బేర్కొన్నాఁడు. \*ఆరేచెర్ల సింగభూ

---

\* శుద్ధం కీర్ణం వైకృతంచ తచ్చ ప్రహసనం త్రిధా; శుద్ధం శ్రోత్రియ  
శాఖాదే ర్వేషభాషాది సంయుతమ్. చేటచేటిజనవ్యాప్తం తల్లత్యంత  
నిరూప్యతామ్; అనందకోశ ప్రముఖం తథా భగవదజ్ఞకమ్, కీర్ణంతు సర్వైర్వీ  
ధ్యంగై స్సంకీర్ణం ధూర్తసంకులమ్, తస్యోదాహరణం జ్ఞేయం బృహత్సభద్ర

పతి పదునాల్గవ శతాబ్దివాఁడుగావున నీ గ్రంథమంతకుఁ బ్రాచీన మనుట యొక విశేషముగాదు. క్రీ. శ. 600 లోనున్న మహేంద్ర విక్రమవర్మ యను పల్లవ రాజు చెక్కించిన మామండూరు శిలాశాసనమున నీభగవదజ్ఞకముపే రున్నది. ఆగొప్ప శిలా శాసన మిప్పుడు శిథిలమై యక్కడక్కడ కొంతకొంతమాత్రమే చదువఁదగినదిగా నున్నది. ♦

ఈమహేంద్రవిక్రమవర్మ విద్యావిశారదుఁడు. కిరా తార్జునీయకారుఁడగు భారవికవి యీయన యాస్థానమున నుండెను.\* ఈరాజు స్వయము మత్తవిలాసమని యొక ప్రహసనమును గూడ రచియించినాఁడు. అది యీనడుమదొరకినది. ముద్రితమైనది. శిలా శాసనమున దానిపేరుగూడఁ గలదు. మత్తవిలాసముతో పాటు దీనిఁగూడ నా మహేంద్రవిక్రమవర్మయే రచించియుండవచ్చునేమో యని యూహించుటకు, వ్యాఖ్యాత బోధాయన కృతమనుట, యితరకవులు బోధాయనుఁ

కాదికమ్. యచ్ఛేదం కాముకాదీనాం వేషభాషాది సంగతైః, షండతాపస వృద్ధాదైర్యతం తద్వైకృతంభవేత్, కలికేళిపహసనప్రముఖం తదుదాహృతమ్. ఈశ్లోకము లిటీవల ననంతశేయనగ్రంథమాలలో ముద్రితమయిన నాగ రీలిపి గ్రంథమందు చేరలేదు. పూర్వము శ్రీ వేంకటగిరి రాజాగారిచే ముద్రితమైన తెలుఁగులిపి గ్రంథమందుఁ గలవు.

♦ సౌత్ ఇండియన్ ఇన్ స్క్రిప్షన్సు వాల్యూము IV చూ.

\* దండిరచిత మగు అవంతిసుందరీకథను జూడఁదగును. ఈ గ్రంథమును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించుచున్నారు.

గవినిగాఁ బ్రస్తుతించుట, వేటొకబోధాయన కవికృతియెఱుఁగ  
రాకుండుట, కొంతబాధకమయినను, నారెండు ప్రహసనము  
లందును రచనాసామ్యముండుట కొంతసాధక మగుచున్నది.  
భగవదజ్ఞకము పరిహసించునట్టే మత్తవిలాసముగూడ బాధ  
మతమును బరిహసించుచున్నది. భగవదజ్ఞక మందున్న వాక్య  
ములే కొన్ని మత్తవిలాసమందు నున్నవి కాని మత్తవిలా  
సము భగవదజ్ఞకమంత ప్రౌఢముగాలేదు. ప్రాచీనమగు భగవ  
దజ్ఞకమును మహేంద్రవిక్రమవర్మ మత్తవిలాసమం దనుక  
రించెనేమో! మామండుారు శాసనము స్పష్టముగా గుర్తింపఁ  
దగియుండెనేని యనుమానములకు నపోహములకు నవకాశము  
లేకుండెడిది.

కర్త బోధాయనుఁడో, మహేంద్రవిక్రమవర్మయో,  
మటొకఁడో యెవ్వరయినను, క్రీ. శ. 600 కుఁ దర్వాతివాఁడు  
మాత్రము కాఁడని మామండుారుశాసన మిష్పడుగూడఁ  
బేరెత్తి చెప్పుచున్నది.

### గ్రంథార్థము

ప్రహసనమనఁగానే పాఠకులు సాధారణముగా మన  
తెనుఁగుదేశమునఁ బ్రకటితమైయున్న లంబోదరప్రహసన  
మును స్మరించి దానివలె నిదికూడఁ దుచ్ఛమును జగుప్సిత  
మును నగు బండుబూతుపరిహాసముతో నిండియుండునని రోత  
చెందుదు రేమోగదాయని భీతిచెందుచున్నాను. ఇదియట్టిది



గాదు. ఇందు గల హాస్యము విందుగూర్చునది. ఆహాస్యము  
 గూడ నాపాతహృద్యమేకాక యాలోచనామృతమునై యధ్యా  
 త్మతత్త్వబోధక మగుచున్నది. హాస్యచ్ఛలమున నధ్యాత్మ  
 తత్త్వమును బోధించుటలోఁ గవి యిం దసాధారణ చాతుర్య  
 మును జూపినాఁడు. వ్యాఖ్యాత యీ ప్రహసనమునఁ బ్రత్యక్ష  
 రము యోగదర్శనపరముగా నంతరార్థముఁ జెప్పుచు వ్యాఖ్య  
 రచించినాఁడు. ఆయన చెప్పిన యంతరార్థముతీ రిట్టిది:—

శ్లో. అస్తి నాట్యరసే నిసర్గగహనే యోగీంద్రశిష్యా వుభా  
 వాత్తానా పరజీవభేదకథితా వన్యా తదై వాజ్ఞకా;  
 మూలాధారసముద్గతా ససుషిరా నాడీ సుషుమ్నా, పరే  
 చేత్యా చోభయ పార్శ్వగే ససుషిరే నాడ్యా విడాపింగళే.

శ్లో. అవిద్యా గణికా మాతా మోహో రామిలకో మతః,  
 వై ద్యాహి కల్ప సంకల్పా కాలస్త్రు యమ పూరుషః.  
 ఏవం ప్రేక్షామయం యోగం యుంజన్నర్తకతాపసః,  
 ప్రత్యంచ మచ్యుతంసద్య స్సాక్షాత్కృత్య సుఖ భవేత్.

వ్యంగ్యమయిన యీయంతరార్థముమాట యెట్లున్నను  
 వాచ్యమయిన బాహ్యార్థమందే బహుధర్మము లిందుఁ బ్రతి  
 పాదితము లయినవి. ఫలాభిసంధిలేక చేయుకర్మము బంధకము  
 గామి, అంతరాత్మ కర్మాత్మల (పరమాత్మ జీవాత్మల) విధే

దము, భోగాస్థైర్యము, ప్రామాణ్యపరిజ్ఞానము, అధ్యయనావశ్యకత, సంగరాహిత్యము, యోగప్రశంస, స్వధర్మజిజ్ఞాస, పరధర్మజిహాస, మొదలగునవి.

పయిఁ బేర్కొన్నవానికంటె నీ ప్రహసనమున నింకొక పరమప్రయోజనముగలదు. క్రీ. యేడవశతాబ్దికిఁ బూర్వకాలమున భరతఖండమున బౌద్ధమతమునకుఁ బ్రాభవము హెచ్చుగానుండెను. ప్రత్యక్షానుమానములను మాత్రమే ప్రమాణముగా నంగీకరించుచు భూతదయనే పరమార్థముగాఁ జెప్పుచు నున్న బౌద్ధసిద్ధాంతములు తేటగా లోకమునఁ బాటికెక్కుచుండెను. శబ్దమునుగూడఁ బ్రమాణముగా నంగీకరించి యప్రత్యక్షవిషయముల నందుండి సాధించుచున్న దర్శన మతముల కప్పుడు తల్లు వచ్చెను. ఇప్పటి కేఁబదియేండ్లకు ముందు క్రీస్తు మతమువారి బోధలు, చర్చలు మొదలగునవి భారతీయుల కెంత వలపుగొలుపునవిగా నుండి యెంతవ్యాప్తి చెందెనో, యా కాలమున బుద్ధమతమువారిబోధలు, స్తుతములు సంఘములు గూడ, నంతవలపు గొలుపునవిగానుండి యంతవ్యాప్తి చెందెను. బౌద్ధమతమును నిర్మూలించుటకయి యాస్తికులనఁ బరగిన వైదికమతములవా రప్పుడు బహుగ్రంథముల రచించిరి; శబ్దప్రమాణ మంగీకరింపని వారిని నాస్తికులని గర్హించిరి; తర్కము లందు దింది యోడించిరి. ఏమిచేసినను నెనిమిదవశతాబ్దిలో శంకరు లు ద యి ం చి యద్వైతసిద్ధాంతమును రాద్ధాంత

పఱుచునంతదాక బౌద్ధమతమునకు నిజముగా బలము క్రుంగ లేదు. బౌద్ధమత ప్రచారమును భంగపఱుచుటకై యాకాలమున నీ ప్రహసనరచన మావశ్యకమయినది. ఇందు శాండిల్యుడను శిష్యుడు బౌద్ధమత వ్యామోహమునఁబడి చెడినవాఁడు. అప్రత్యక్షముల నాతఁడు నమ్మఁడు; శబ్ద ప్రమాణమును విశ్వసించఁడు; వేళకు భోజనముఁ జూచుకొనును; అప్రయోజకమయిన యనుతాపముఁ జూపుచు భూతదయ యని యుసురుడుగుచున్న వేశ్య నుపచరింపఁ బోవును; తగదన్న యాచార్యునిఁ దెగఁదిట్టును. వెంగలితనము నిట్లు వెల్లడించుచున్న శిష్యునిఁ బరివ్రాజకుఁ డెంతయు శాంతుఁడై చక్కదిద్దెను. ఈ ప్రహసనముఁ బ్రయోగించునప్పుడు చూచినఁగాని లేక చదివినను గాని, బౌద్ధమతమునెడఁ బెడమొగము పెట్టనివా రుండరు. కవి యిందు బౌద్ధమతము నంత సక్కఁగా వెక్కిరించి నాఁడు. ఆకాలమున నీ ప్రహసనము బౌద్ధమతవ్యాప్తిని గొంత పడఁగొట్టియు నుండును. ఈ ప్రహసనమందు యోగదర్శనము, పరమార్థసాధకముగా నిరూపింపఁబడినది; మహేశ్వరాదులు యోగాచార్యులు స్మరింపఁబడిరి. శంకరాద్వైత మాకాలమునకు జన్మింపనే లేదు. ఇందు “అష్టా ప్రకృతయః”—ఇత్యాదిగా సాంఖ్యదర్శనముగా నొకవాక్యమును, “అదిణ్ణాదాణాదో”—ఇత్యాదిగా బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోనిదిగా నొకవాక్యమును గానవచ్చుచున్నవి. కపిలముని సాంఖ్యసూత్రములలోఁగాని.



యీశ్వరకృష్ణుని సాంఖ్య సప్తతిలోఁగాని మొదటివాక్యము కానరాదు. అది యే గ్రంథములోనిదో నే నెఱుఁగఁజాలనయితిని ఈవాక్యముగల గ్రంథ మేదే నాకాలమందుండి యిప్పు డంత రించెనేమో! రెండవది బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోఁ గలదట. “అదత్తాదానా ద్విరమణం శిక్షోపదం, ప్రాణాతిపాతా ద్విరమణం శిక్షోపదం, ముథావాదా ద్విరమణం శిక్షోపదం, అబ్రహ్మ చర్యా ద్విరమణం శిక్షోపదం, అకాలభోజనా ద్విరమణం శిక్షోపదం, అస్తాకం; బుద్ధం, ధర్మం, సంఘం, శరణం గచ్ఛామి.” ప్రాకృతమూలమున కిది సంస్కృతచ్ఛాయ. “మాకు పరవిత్తాపహరణమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; ప్రాణిహింసనుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అసత్యోక్తి నుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అబ్రహ్మచర్యమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అకాలభోజనమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; నేను బుద్ధదేవుని శరణముచొచ్చెదను; బౌద్ధధర్మమును శరణముచొచ్చెదను; బౌద్ధసంఘమును శరణముచొచ్చెదను.” మొదటి యైదింటికిఁ బంచ శిక్షోపదములని కడపటి మూడింటికి శరణ త్రయమని పెరసి యెన్నిదింటికి నార్యాష్టాంగములని బౌద్ధులలో వ్యవహారమట.

‘రోమాంచోముఖిశోషశ్చ’ ఇత్యాదిగానిం దుదాహృతమయిన శ్లోకము చరకసుశ్రుతాదులలోఁ గలదేమో గుర్తింపఁజాలనయితిని. ఆకాలమునఁగూడ నపండితులు చేతఁగానివైద్య

ముఁ జేయుచుండుట నిందుఁగల వైద్యహాస్యము తెలుపుచున్నది.

పరివ్రాజకుఁడు వేశ్యాశరీరమునఁ బ్రవేశించి కొంతవంత నడపుచుండఁగా వింతపై వింత యన్నట్టు పరివ్రాజకశరీరమున వేశ్యాప్రాణములను యమపురుషుఁడు ప్రవేశపెట్టెను. తనశరీరమున వేశ్యాప్రాణములకుఁ బ్రవేశముకల్గునని పరివ్రాజకుఁడు ముందెఱుఁగఁడు. అది జరిగిన తర్వాత వేశ్యాశరీరమందుఁగల పరివ్రాజకుఁడు భాషింపనే లేదు. ఆశ్చర్యముచెంది యాలోచించుచున్నాఁడు. శాండిల్యుఁడును ఆలోచనాంబుధిలో మునిగినాఁడు. కవి యిక్కడ కడునేర్పు చూపినాఁడు.

క థా స్థా న ము

అజ్ఞక ప్రశ్నింపఁగాఁజేటి ‘బావ ఇదుగో వస్తున్నానని చెప్పి నగరంలోకే వెళ్లాడు’ అన్నది. వ్యాఖ్యాత యిక్కడ నగరమనఁగా ‘పాటలీపుత్ర’ మని వ్యాఖ్యచేసినాఁడు. అది యుక్తమే. యమపురుషుడు యమలోకము దారిని బేర్కొనుటలో గంగ నుండి యుపక్రమించి దక్షిణముగానున్న నదీనగనగరాదులను జెప్పినాఁడు. కావునఁ గథాస్థానము గంగకావల నుండవలసినదే కదా!

తెల్ల చేత

ఈ ప్రహసనము ప్రాకృత బహుళము. స్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో విచ్ఛాయముగాఁ దప్పలతో దీనివ్రాతప్రతి

యొకటికలదు. దానిజూచి వ్రాసికొని యెట్లో నేను దెలిగించి  
తిని. కాని కొన్ని-వోట్ల దప్పులు దిద్దఁగుదురనివిగా నుండెను.  
2-థారంభముననే “పరివ్రాజకః-శాండిల్య! శాండిల్య! (ప్రప్థతో  
కవలోక్య) నతావద్దృశ్యతే; సదృశమస్య తమోవృతస్య” అని  
యుండవలసిన వాక్యములోని యేకదేశము ‘నతావ ద్దృశ్యతే  
సదృశమస్య తపోవృతస్య’ అని యుండెను. ఇట్టి చిక్కులింకను  
బెక్కులుగలవు. కర్తవేరులేని వ్యాఖ్యానము క్రొత్తగా నపుడు  
పయిపు స్తకశాలకువచ్చెను. నే నావ్యాఖ్యానము సాహాయ్య  
మున సర్వసంశయములఁ దీర్చుకొన్నాను. ఆ వ్యాఖ్యానమునఁ  
గూడఁ బ్రాకృతవాక్యములకు వ్యాఖ్యయే కలదుగాని సరిగా  
ఛాయలేదు. అయినను నది సరిగా గుర్తింపఁదగినదిగానే  
యుండెను. ఇప్పటి తెలుఁగు పలుకుబడి చొప్పున నేనాప్రాకృ  
తము నించుక స్వతంత్రించి విడఁబఱచి యనువదించితిని.  
నా తెలుఁగుచేత యెట్లున్నదోకాని మూలగ్రంథము మిక్కిలి  
హృద్య మయినదని నే ననఁగలను.

శ్రీభారతీ పత్రికలో నాతెలుఁగుచేత ప్రకటింపఁ  
బూనిన సమకాలముననే బీహార్ అండ్ ఒరిస్సా జర్నల్లో  
మూలగ్రంథము విచ్ఛాదముగానే ముద్రితమై వెల్వడెను. చూ  
చితినిగాని యది యనేకలోపములతో నసంగతమై యున్నది.  
గ్రంథభాగములే యందు విడువఁబడినవి. దానిఁ బ్రకటించిన  
వారు వ్యాఖ్యానము నెఱుఁగరు. నే నిప్పుడు సరిపఱుచుకొన్న

మూలము వారి ముద్రణముకంటె నెంతో గుణవంతముగా నున్నది. వారికి దానికర్తనుగూర్చి కాలమునుగూర్చి యేమియు నెఱుఁగరాలేదు. బౌద్ధమత ప్రశంసనుబట్టి ప్రాచీనమయిన దని మాత్రము వారు భావించిరి.

కడుఁజిన్నదగు నీప్రహసన పుష్పమునకుఁ దొడిమ యింక నెక్కుడుగా నుండరాదుగదా!

శ్రీభారతీశ్చక్రికలోఁ బ్రకటించునష్టాదు కూర్చిన యచ్చు కూర్పును, చెక్కించిన చిత్రమును దర్వాత నే నిట్లు పుస్తకముగా ముద్రించుకొనునష్టాదుచిత్రముగా నొసఁగి యచ్చొత్తించి యిచ్చిన శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారియెడఁ గృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను.

ర క్తా క్షి  
వి జ య ద శ మి. }

వే || ప్రభాకరశాస్త్రి.





# భ గ వ ద జ్ఞ క ము

ప్ర హ స న ము

(నాంద్యంతమునసూత్రధారుడు ప్రవేశించును)

సూత్ర—

క. సురనరమకుటేంద్రమణి

స్ఫురితము, శుభలక్షణము, సుపూజితము, నిశా

చరసమితాంగుష్ఠము, శివు

చరణము, మి మ్మెల్ల వేళ సంరక్షించున్.

ఇదె మాయెల్లు లోనికిఁ బోయెదను (పోయి)

విదూషకా ! విదూషకా !

విదూ—(ప్రవేశించి)

అయ్యా ! ఇదుగో ఉన్నాను.

సూత్ర—ఇతరు లెవ్వరును లేరుగద ! నీకొక మంచిమాట

ః చెప్పదును.

విదూ—సరే; (బయటికి వెళ్లిచూచి వచ్చి)అయ్యా ! ఇత

రైవరూలేరు, ఆమంచిమాట యేమిటో సెలవివ్వండి.

సూత్ర—అనేక సిద్ధపురుషుల యనుగ్రహము పొంది గొప్ప శక్తులను సంపాదించినవాఁడు, ఉత్తమలక్షణములు గల వాఁడు, ఒకబ్రాహ్మణుఁడు దేశాంతరమునుండి యిక్కడికి వచ్చుచు, ఇప్పుడు నా కీ క్రిందివిధముగా జ్యోత్యము చెప్పినాఁడు.

“నేటికి ఏడవనాఁడు నీకు రాజాస్థానమున దర్శనము దొరకఁగలదు. అప్పుడు నీప్రయోగమునుజూచి సంతోషించి రాజుగారు నీకు గొప్పసమ్మానము బహుమానము జరుపుదురు” అని.

ఆబ్రాహ్మణుఁడు అసత్యములాడువాఁడుకాఁడు గావున నుత్సాహముచెంది సంగీత సాధనము సాగించుచున్నాఁడను. విదూ—ఐతే; మీ రిప్పుడు నాటకమా ప్రకరణమా ఏది ఆడుదా మనుకొన్నారు ?

సూత్ర—ఇక్కడనే నాకు నాలోచనము; నాటకప్రకరణోద్భవము లయిన వారేహామ్యగ డిమ సమవకార వ్యాయోగ భాణ సల్లాప వీ ధ్యుత్సృష్టి కాంక ప్రహసనాదులగు నాట్యరసములందు హాస్యమే ప్రధానమైనదని నాతలంపు. కాన ప్రహసనమే ప్రయోగింతును.

విదూ—నేను ప్రహసన మెరుగను.

సూత్ర—అట్లేని నేర్చుకొనుము. నేర్వకుండ నేదిగాని రాదు.

విదూ—ఐతే తమరే మరి నాకు నేర్పండి.

సూత్ర—లెస్స.

గీ. బుద్ధిని గుదుర్చుకొని జ్ఞానసిద్ధికొఱకు  
ననుగమింపుము సన్మార్గమునను నన్ను  
(తెరలో)—శాండిల్య ! శాండిల్య !

సూత్ర—(విని)

బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడయి బ్రహ్మపదము కోరి  
సన్న్యసించిన యోగీంద్రు ఛాత్రునట్లు.

నిష్క్రమించిరి.

ఇది ప్రస్తావన

(పిదప పరివ్రాజకుఁడు ప్రవేశించును.)

పరి—శాండిల్య ! శాండిల్య ! (వెనుకకుఁజూచి) కానరాకు  
న్నాడే, అజ్ఞానసంవృతుడయిన వీని కీనడవడి తగినట్లే  
యున్నది.

సీ. వివిధరోగములకు వీడుపట్టయి, వార్ధ  
కమునకు వశమయి, కాలునకు ర  
హస్యంపుఁబొంచుచోటై, యున్న దీదేహ  
మడఁగారు నెప్పుడో, పొడిచి పొంగి  
పాటునదిఁ గూలిపడు తటస్థమమట్లు ;  
నమ్మరానివి దీనియెమ్మెల్ల



బహుజన్మకృతపుణ్యవశమున నరజన్మ

మందియు బ్రమసి దేహాత్మబుద్ధి

గీ. నజ్జడగువాడు బలము ప్రాయమ్ము రూప

మరసికొని పొంగిపోవుచు నవి ఘటించు

దోషములఁ గానలేక తుందుడుకుచెంది

చెడెడు; నయ్యయో యజ్ఞానచేష్టితంబు !

కాబట్టి దయనీయుడైన యీయజ్ఞానునిపై నపరాధ  
ములను లెక్కించి లాభములేదు. మరలఁ బిలిచెదను. శాం  
డిల్య! శాండిల్య! (అంతట శాండిల్యుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

శాండి—ఓహూ ! నాకథ తలుచుకొంటున్నాను. మొద  
టిది. నేను కాకులకు పిండాలువేయగా మిగిలినకూళ్లతో  
పొట్టల్పించుకొంటూ, పొట్టకోసినా అక్షరమ్ముకైనా  
లేక, మెల్లోజంఝెం మాత్రం వేసుకొని అంతటితోనే  
బ్రాహ్మణ్యం అబ్బిందిగదా అని సంతోషించుకొంటూ ఉండే  
కుటుంబంలో పుట్టాను. ఆతర్వాత రెండోది; మాకొం  
పలో బువ్వకు లేకపోవడంచేత, ఆకలికి తాళలేక పెంద  
లాడి పిండానికి ఆశపడి బాద్ధశ్రమణకులలో కలిశాను. వాళ్లు  
ముండమొయ్య ! అక్కడ ఆత్మోత్తుకొడుకులు, ఒంటిపూట  
సాపాటువాళ్లే కావడంచేత, ఆకలికి ఆగలేక దాన్ని  
విడిచిపెట్టి చీవరము చించివేసి, పాత్రము బద్దలుకొట్టి,  
గొడుగు ఒకటిమాత్రం పుచ్చుకొని బయలుపడివచ్చాను.  
ఇహ మూడోది; ఈ చెడ్డస్వాములవారి కిప్పుడు సరకులు

మోశేగాడిద నైనాను. స్వాములవారు ఈచేరువనే ఉన్నా  
రను కొంటాను. ఆయన్ని చేరబోతాను. ఏకీ స్వాముల  
వారు? ఎక్కడికో వెళ్ళినట్టున్నారే; ఆఁ! ఈచెడ్డసన్నాహి  
పెందలాడి తిండిమీద ఆశపడి తాను ఒంట్రుగానే భిక్ష  
మెత్తడానికి ముందుగా పరుగెత్తాడల్లే ఉంది. అట్టే దూరం  
పోకముందే వెంటబడి కలుసుకొంటాను. (పరిక్రమించి  
చూచి) ఇరుగో! స్వాములవారు! (చేరఁబోయి) అయ్యా!  
స్వాములవారు! క్షమించండేమి; క్షమించండేమి;

పరి—శాండిల్య! వెఱవకుము. వెఱవకుము.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిత్యకళ్యాణం పచత్తో  
రణంగా ఎప్పుడూ ఉత్సవాలు జరుగుతూ, సుఖప్రధానమై,  
వుండే యీజీవలోకంలో, మీరు భిక్షాటనం చేసేటప్పుడు  
ఏవిధాన వర్తిస్తారండీ?

పరి—విను.

చ. అడఁకువఁ బూని ధర్షణము

లందియుఁ గుందక కామమానముల్

విడుకొని బీదలిండ్లకడ

భిక్షము నెత్తి శరీరధర్మముల్

గడపును, దుఃఖిదోషబహు

శంబ.గు లోకమునన్, మొసళ్ల పెన్

మడుస్తనఁబోలె నెప్పుడుఁ బ్ర

మాదముపాల్పడ కేఁ జరించెదన్.

శాండి—

పద్యకము :

తల్లితండ్రి లేరు, తమ్ము లన్న లేరు  
 దైవానుగ్రహము తదే, వొంటి గాణి !  
 పొట్టకూటికోస మిట్టా వస్త్రానిగాని  
 ధర్మలోభము నాకింతైనా లేదండీ!

పరి—శాండిల్య! ఇదియేమోయీ !

శాండి—అవునండీ! తమరు, ధర్మమూ, అధర్మమూ, రెండూ  
 బంధకము లవుతవని కాదండీ అన్నారు.

పరి—నిజమే! ధర్మము అధర్మము ఫలాభినందితోఁ జేసినచో  
 బంధకములే అవును.

గీ. ఎవఁడు ఫలముగోరి యెదియేని కర్మ మూ  
 హించి చేయు నవహితేంద్రియుఁడయి  
 వానికొఱకు దానిఫలము సురలో పర  
 మందు దాచియుండు న్యాసమట్లు.

శాండి—అయితే, అయ్యా! ఎప్పుడండీ ఆ అకామకర్మఫలం  
 పొంద గలిగేది?

పరి—ఎప్పుడు విరాగై శ్వర్యము లభించునో అప్పుడు.

శాండి—ఆవిరాగై శ్వర్యం ఎట్టా లభిస్తుందండీ!

పరి—అసంగత చేత

శాండి—ఓస్వాములవారూ! ఇదేమిటండోవు. అసంగత అః  
 ఒకటి అంటున్నారు ? అదేమిటో కొంచెం సెలవియ్యండి

పరి—అదిరాగద్వేషములకు మధ్యస్థమైనదశ!

గీ. దుఃఖమున సుఖమున నిత్యతుల్యబుద్ధి  
భయమునను హర్షమున సేకభావకలన  
శత్రులందు మిత్రులయందు సామ్యచింత;  
ఘనులు పలుకుదు రది యసంగత యటంచు.

శాండి—అయ్యా! ఇటువంటిదికూడా ఉంటుందా?

పరి—లేనిచో పేరెట్లు కలుగును?

శాండి—అయ్యా! అట్లా ఉండడము సాధ్యమాతుందంటారా?

పరి—సందేహ మేమి?

శాండి—అబద్ధం. ఇది వట్టి అబద్ధం.

పరి—ఏ హేతువ్రచేతనోయి అట్లనెదవు?

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అది సాధ్యమే ఐతే మీ  
రెందుకండీ నామీద కోప్పడతారు?

పరి—అధ్యయనము చేయవని.

శాండి—నేను అధ్యయనము చేస్తేనేమి చేయకపోతేనేమి;  
ముక్తులైనవారికి మీరెందు కీగొడవ?

పరి—కాదోయీ, అట్లుకాదు, అభ్యుపగతుడైన శిష్యుని  
మేలుకొరకు దండింపవలసినదని స్మృతులు చెప్పుచున్నవి.  
కాబట్టి కోపము లేనివాడనయినను నేను నీశ్రేయస్సు  
కొరకు దండించుచున్నాను.

శాండి—ఆశ్చర్యముగా ఉందే; ఆశ్చర్యముగా ఉందే; కుపి

తులు కాకుండానే కొట్టుతున్నారగా నన్ను! ఇహ కట్టి  
పెట్టండి ఈకథ. అతిక్రమించి పోతున్నది భిక్షావేళ.

పరి—తెలివిమాలినవాడా! ఇది ప్రాతస్సమయము. మధ్యా  
హ్నసమయము గాదు; ధాన్యము దంచి రోకళ్లు మూలఁ  
బెట్టినతర్వాత, ప్రాయఃలు చల్లాచినతర్వాత, అందఱును  
ఆరగించినతర్వాత, మధ్యాహ్న కాలమందు భిక్షకుఁబోవ  
లెనని ధర్మోపదేశమున్నది. కాబట్టి యందఁక విశ్ర  
మార్థ మీయుచ్యానవనమునకుఁ బోవుదము రమ్ము.  
శాండి—ఆహా! మీరుచెప్పే దొకటి, చేసేదొకటిగా ఉన్న  
దేమిటండీ!

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయ్యా! తమరు సుఖదుఃఖసమానులుగా!

పరి—అవును సుఖదుఃఖములందు సమానమైనదే అంతరాత్మ.  
కర్మాత్మ విశ్రాంతిని గోరుచున్నది.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ఏమిటోఅంతరాత్మ అంటు  
న్నారు, కర్మాత్మ అంటున్నారు. ఎటువంటివండి అవి?  
అంతరాత్మ అంటే ఏమిటి? కర్మాత్మ అంటే ఏమిటి?

పరి—విను.

గీ. స్వప్నమందు గగనసంగతమగునది

యంతరాత్మ, మఱి సమస్తవిధులు

గప్తములు సుఖములుఁ గనునది కర్మాత్మ



జనుఁ డనంగదేహి యనంగ నదియె.

శాండి—అజరమై, అమరమై, అచ్ఛేద్యమై, అభేద్యమై, ఉన్న  
దేదో అది అంతరాత్మ. నవ్వేది, నవ్వించేది, శయనించేది,  
భుజించేది, నశించేది, ఏదికలదో అది కర్మాత్మ. ఇంతేనా?

పరి—ఎట్లు గ్రహింపవలెనో అట్లు గ్రహించితివి.

శాండి—చాలుచాలు. కట్టిపెట్టండి. పట్టుపడ్డారు.

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయితే ఆ అంతరాత్మా, ఇప్పుడీ కనబడేమీరూ  
అంతా ఒక్కటేకదా ! శరీరంలేకపోతే ఇహ మరేమీ  
లేదాయెగదా ! మళ్ళీ ఇపుడు అంతరాత్మ వేరు; కర్మాత్మ  
వేరు; అంటూ ఏమో చెప్పుసాగిస్తిరి. పొందుబాటుగా  
ఉందా యిది ?

పరి—తాకికముగానిప్పు డిట్లుచెప్పినాడను. ఇతిహాస పురాణా  
దులు, తాకికరీతిని సురనరప శుపత్యాదిజీవభేదములనత్యంత  
నంగీకరించుచున్నవి.

శాండి—అదిఅంతా అట్టా ఉండనియ్యండి. మీరెవరు ?

‘మీరు’ అనిపిలవబడే మీరెవరు?

పరి—విను.

చ. అనలము నాయువుఁ జలము

నాకస మన్నవి పాళ్లు గూడఁగాఁ

బొనరినపార్థివాణువుల

ప్రోవు చలించెడు విగ్రహంబునకొ  
దనరంగ వీనులుం గనులుఁ

ద్వక్కును ముక్కును జిహ్వా గల్గఁగాఁ  
గనె నరసంజ్ఞ, నేనన నె

కానెకఁ డట్టిఁడఁ బ్రాణిధర్ముడకొ.

శాండి—ఆహా! ఇంతకూ మిమ్ము మీరే ఎరగ లేకుండా  
ఉంటిరి. ఆత్మ నింకా ఎరిగుండేదేమిటి? సరేలెండి! అయ్యా!  
ఇదుగో ఉద్యానము.

పరి—నీవు ముందుగాఁ బ్రవేశింపుము. సందడిలేక శాంతమై  
యుండునరణ్య ప్రదేశములఁ జూచుకొని ప్రవేశింపఁ దగి  
నవారము మేము.

శాండి—అయ్యా! తమరే ముందు ప్రవేశించండి. నేనే తర్వాత  
వస్తాను.

పరి—అదేల?

శాండి—పాతకాలపుముండ మా అమ్మ చెప్పేది. ఈవనంలో  
అశోకవృక్షపు చిగురుటాకులచాటున పెద్దపులి ఉన్నదని.  
అందుచేత భయమవుతున్నది. అయ్యా! మీరే ముందు  
దయచెయ్యండి.

పరి—మంచిది.

(ముందువెనుకలుగా ఇద్దఱు ప్రవేశించుచున్నారు.)

శాండి—అయ్యో! అయ్యో!! పెద్దపులి పట్టుకు పీకుతున్న

దండోపు! ఈపులిబానిసుండి తప్పించండోపు! దిక్కుమాలి  
నవాణ్ణి పులినోట పడిపోతున్నానండోపు! ఇదుగో కారు  
తున్నది కంఠంబోనుంచిర క్తం.

పరి—శాండిల్య! భయపడకు. ఇది నెమిలి గదవోయి!

శాండి—నెమలాండి! ఆఁ! నిజంగా!

పరి—బేనోయి! నిజముగానే నెమిలి.

శాండి—అమ్మయ్యా! నిజంగా నెమలే అయితే ఇహ కళ్లు  
తెరుస్తాను.

పరి—భయపడఁబనిలేదు. తెలుపుము.

శాండి—అమ్మ!! లంజెముండకొడుకు, పులిగాడు; నన్ను  
చూచి భయపడి నెమలిరూపంతో పరుగెత్తాడుసుమా!  
(ఉద్యానము నిరూపించి) ఏమిఉద్యానం, బలే! బలే!!  
సంపంగులు, జువ్వలు, కలిగొట్లు, నీపములు నిచుళములు,  
తిలకములు, గోరంటలు కొండగోగులు, కల్వారములు,  
మామిళ్లు ప్రేంకణములు, ఏపులు, తాళ్లు, తమాలములు,  
పొన్నలు, నాగములు, పొగడలు, సరళములు, సజ్జములు,  
సింధువారములు, సప్తపర్ణములు, గన్నెగులు, కొండమ  
లైలు, చందనములు, అశోకములు, మలైలు, నంద్యవర్త  
ములు, తగరములు, ఖదిరములు, అనంట్లు మొదలయిన  
వృక్షాలతో శోభిస్తున్నది. వసంతుడు తాండవమాడు

తున్నాడు. చిగురుటాకులు, ముదురుటాకులు, పువ్వుగు  
త్తులు, నిండిఉన్నవి. మాలతులు, గురివెందలు, తీగెపంది  
ళ్లు కొనిఉన్నవి. నెమళ్లు, కోవెలలు, చిలకలు, తుమ్మె  
దలు, తేనెటీగలు, మధురధ్వనులు చేస్తున్నవి. ప్రియజన  
మును వదలి ఉండడంచేత చివికిచింతిస్తూఉండే పడుచు  
ప్రాయపువారికి పరితాపాన్నీ, జోడువీడకుండా ఉండే  
సాగనర్లకు సుఖాన్నీ కలిగిస్తూ ఈఉద్యానము ఎంతరమణీ  
యముగా ఉన్నది!

పరి—మూర్ఖుడా! పూటపూటకు నిందియములు హీనగతి  
పొందుచుండగా నీకిందు రమణీయత యెట్టుకన్నట్టుచున్న  
దోయి! చూడుము:

ఉ. ఆమని వచ్చె గ్రంజిగురు

టాకునగల్ ధరియించి యంచు, పు

ల్లామలపుండరీకమయ

మై శరదాగమ మింపుగొల్పెనం,

చీమెయి వచ్చుచో ఋతువు

లెంతయు నజ్ఞులు సంతసించు రి

స్సీ! మృతి చేరువౌ టెఱుగరే

రమణీయత యిందు నున్నదే!

శాండి—ఏది యెప్పుడు రమణీయముగా ఉంటుందో దానిని

అప్పుడు రమణీయంగా ఉన్నదంటారు.

పరి—ప్రాజ్ఞ సమ్మతము కానిమాట మాటాడితివి. విను:

గీ. గతముఁగూర్చి మిగుల వెతకుడ్చువా, రనా  
గతముఁగూర్చి యాశఁ గాంచువారు  
వ ర్తమానమందుఁ బరితృప్తిగననివా  
రెందుగాని ముక్తి నందలేరు.

శాండి—శ్రోవ చాలాపొడుగుగాడంది. మనమిప్పుడు ఎక్కడ  
కూర్చోవడము ?

పరి—ఇక్కడనే కూరుచుండము.

శాండి—ఇక్కడినేల అపరిశుభ్రంగా ఉంది.

పరి—అర్యణభూమి పవిత్రమైనది. పరిశుద్ధమైనది.

శాండి—మీకుగనక బడలికగా ఉన్నదంటే, కూర్చోవలె  
నని బుద్ధిపుట్టిందంటే, ఇహ, చెడ్డభూమినై నా మంచి  
భూమినిగా చేసివేస్తారు.

పరి—ఓయీ! శ్రుతి ప్రమాణము. నేనుగాదు.

క. అతిమానోన్మాదమున న

హితమును హితమ యని యెంచుచెప్పుడు నాతోడ్మ

దితమే ప్రమాణమని కొను

కితవులకుం బరములేద కించితై నన్.

శాండి—తెగచెప్పుకూ ఉంటారు - అట్టాగు ఇట్టాగు అదీ  
యిదీని; మీ కోప్రమాణమున్నట్టు నాకు తోచలేదు.

పరి—కాదోయి! అట్లుకాదు.



గీ. లోకమందు విబుధులు ప్రమాణమనుదాని  
 నే ప్రమాణముగను నీవుఁ గొనుము  
 అప్రమాణ మెప్పు డొప్పురుసుమ్ము ప్ర  
 మాణమంచు సుప్రమాణవిదులు.

శాండి—అయ్యా! నాకు తోచలేదండీ. మీకో ప్రమాణం ఉన్నట్టు - అట్టూ ఇట్టూ చెప్పుతూ ఉంటారు.

పరి—నాయనా! అధ్యయనము చేయుమోయి! తెలియును.

శాండి—నా కక్కర లేదండీ అధ్యయనము.

పరి—ఎందుకని ?

శాండి— అధ్యయనానికి అర్థ మేమిటో చెప్పండి?

పరి—అధ్యయనము చేసినవారికిఁగూడ నధ్యయనార్థములు కాలాంతరమునఁ దెలియఁ దగినవిగానుండును. కావున నీవు ముందుగా నధ్యయనము చేయుము.

శాండి—అధ్యయనముచేస్తే ఏమివస్తుందండీ?

పరి—నిను- జ్ఞానము; జ్ఞానమువలన విజ్ఞానము; విజ్ఞానమువలన సంయమము; సంయమమువలనఁ దపస్సు; తపస్సువలన యోగప్రవృత్తి; యోగప్రవృత్తివలన నతీతానాగతవర్తమానతత్త్వదర్శనము; వీనివలన అష్టగుణమైన యైశ్వర్యము లభించును.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ప్రత్యక్షములుగాని విషయములందు నాబుద్ధిని మీయిష్టమువచ్చినట్టు పరిభవించి

మాట్టాడుతున్నారు. నా కెందుకుగాని అదంతా. అయితే!  
అధ్యయనంవల్ల ఎవ్వరికి అగపడుకుండా పరులకొంపల్లోకి  
దూరడానికి శక్యమౌతుందా?

పరి—నీకోరిక యెట్టిదోయి?

శాండి—నాకోరిక యెట్టిదో చెప్పమంటారా? ఆశాక్య శ్రమ  
ణకులకోసం, సంఘాలలో తయారవుతూఉండే, కమ్మక  
మ్మని భక్త్యభోజ్యాలను కడుపునిండుగా ఆరగించడం నా  
కోరిక!

పరి—అయ్యో! మిక్కిలి తుచ్చమైనది గదోయి నీకోరిక!

శాండి—ఇందుకోసమేకాదండీ తమరు బుట్టి గొరిగించుకొన్న  
దీని? ఇంతకంటే వేరే ప్రయోజనం నాకు కనపడలేదు  
సుమండీ!

పరి—ఆ, ఆ, కా దట్లు కాదు.

గీ. విపులు మహాత్ము లెపుడు సేవించుచుండు  
సురలునసురులుఁగూడ మెచ్చుకొనుచుండు  
అవ్యయమ వార్యమక్షోభ్య మద్భుతముమ,  
హత్తరం బట్టియోగ మే నభ్యసించు.

శాండి—తమరొక్కరూ సమాహితులై కూర్చుండి యోగా  
భ్యాసచింత జరుపుకోండి. నేను సుసమాహితుణ్ణి సుభోజన  
చింత జరుపుకొంటాను. అయ్యా స్వాములవారూ! యో  
గంయోగం అని మీవంటి సన్న్యాసిస్వాములవార్లు తరు

చుగా ప్రశంసిస్తూ ఉంటారు! ఎటువంటిదండీ ఆయోగ మనేది ?

పరి—విను:

గీ. జ్ఞానమూలము ద్వంద్వనాశకము త త్త్వ  
సంస్థితమ్ము మహాతపస్సార మింక  
ద్వేషమునకు రాగమునకును వేఱుపడిన  
తీరుగలది యోగంబని తెలియుమోయి!

శాండి—‘ఆహారప్రమాదము సర్వప్రమాద’మని బోధించిన  
బుద్ధదేవుడికి పదివేల నమస్కారాలు.

పరి—శాండిల్య! ఇదేమోయి!

శాండి—స్వాములవారూ! ఎరగరా ఏమిటి? మొదట నేను  
పెందలాడి తిండికోసం శాక్యశ్రమణకులలో కలిశాను.

పరి—అక్కడ నేమేని నీకు పరిజ్ఞానముకల్గెనా ?

శాండి—కలిగింది - కలిగింది - బోలెడంతకలిగింది.

పరి—కానీ, ఏదో విందుము.

శాండి—అయ్యా! ఐతే వినండి “అష్టే ప్రకృతయః, షోడశవి  
కారాః, ఆత్మా, పంచవాయవః, త్రైగుణ్యం మనః,  
సంచరః, ప్రతినంచరశ్చేతి.” ఈవిధంగా జనభగవానులు  
పిటకపుస్తకాలలో చెప్పినారు.

పరి—శాండిల్య! ఇది సాంఖ్యసమయము, శాక్యసమయము  
కాదు.

శాండి—ఆకలిగా ఉండడంచేత మనస్సంతా అన్నముమీదికి పోయింది. అందుచేత లోపల అనుకొన్న దొకపై నా పైకి చెప్పింది ఇంకొకటి అయింది. ఇప్పుడు చెపుతాను వినండి. “అదిణ్ణాదాణాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, పాణాదిపాదాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, ముథావాదనో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, అబ్బమ్మచయ్యాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం, అకా లభోఅయణాదో వేరమణిం శిక్ఖాపదం అహ్మణం, బుద్ధం ధమ్మం సంఘం సరణంగచ్ఛామి.”

పరి—శాండిల్య! స్వసమయమును విడనాడి నీవు పరసమయమును బలుకుట యుక్తముగాదు.

గీ. తమమువీడుకొనుము త్యజియింపుము రజస్సు  
సత్త్వమందు సంప్రసక్తి గనుము  
ధ్యానయోగమందుఁ దగిలి యుపాసింపు  
మిదియె జ్ఞానమునకు నొదవు ఫలము.

శాండి.—అయ్యా! స్వాములవారూ! మీరు సమాహితులై యోగాన్ని చింతించండి. నేను సుసమాహితుణ్ణై సుభో జనమునే చింతించుకొంటాను.

పరి—కట్టిపెట్టుమోయి యీకథను.

గీ. ఇంద్రియముల నాత్మయందు యోజింపుము  
సకలజగము మేన సంగ్రహింపు

సర్వమందు నాత్మసమవేక్షణ మొనర్పు  
సత్త్వమాశ్రయింపు జ్ఞానమునను.

(అంతట గణిక, ఇద్దరు చెలికత్తెలు, వత్తురు.)

గణిక—ఓశే, మధురికా! మధురికా! ఎక్కడనే ఎక్కడనే  
రామిలకుడూ!

చేటి—అజ్ఞకా! బావ, ఇదుగో వస్తున్నాననిచెప్పి నగరం  
లోకే వెళ్లాడు.

గణిక—ఓశే! అక్కడి కెందుకు వెళ్లాడోగదా!

చేటి—ఆఁ! ఇంకోటేముంది; జూదగాళ్లను తొందరపెట్టే  
టందుకు వెళ్లాడు.

గణిక—ఇంతసేపైనా ఇంకా జూదం ముగియలేదటే!

చేటి—బాగానే ఉంది! మంచిమాటన్నావు. జూదమంటే  
తప్పదాగడంగాదటే! సిగ్గుతో చితికిపోయే స్త్రీలనుకూడా  
ఆతాగుడు గంతులువేయించి, రచ్చ కెక్కేటట్టు చేస్తుందే!  
దానిమజా మగవాళ్లకు ఓపట్టాన ఒదుల్తుం దనుకొన్నావు?

గణిక—వెళ్లు, తొందరపెట్టి తీసుకురా!

చేటి—అజ్ఞకా! అట్టాగే వెళ్లుతున్నాను, పిల్చుకొని వస్తాను.  
(వెళ్లును.)

గణిక—ఓశే, పరభృతికా! ఎక్కడ కూర్చుందామే; చెప్ప,  
ఎక్కడకూర్చుందాము?

చేటి—అజ్ఞాకా ! ఇదుగో పూచినమామిళ్లు, తిలకములు,  
చుట్టుకొని ఉన్న యీశిలాపట్టముమీద కూర్చుందాము.  
కూర్చుండి ఏదీ ఒకపాట పాడు.

గణి—పరభృతికా! సగే. అట్టాగే.

(ఇద్దఱు కూర్చుందురు, ఇద్దఱును పాడుదురు.)

గేయము.

పరభృతచుధుకరరుతశింజితములు

మొరయ చూతశరముల్, మునిజన

విరాగపరిహారముల్, విడుచుచు

పరాక్రమము చెలఁగఁ, మదనుఁడు,

బలే! యిందు మెలఁగున్.

శాండి—(విని) ఆహా! కోయిలకూత! (చెవియొగ్గివిని) కోయిల  
కూతగాదు. నేయిపోసినపా నాసమల్ల బల్లమధురంగా ఉంది,  
ఎవరోపాటపాడుతున్నారు! కాసే పోయిచూస్తాను. (కొం  
చెము నడచి చూచి) బలే! బలే! ఎవర్తోగదా యీపడు  
చుపిల్ల! మంచి అందగత్తె; దీని అలంకారాలు పెట్టేవి  
తీశేవి గావు. సహజాలంకారాలు. ఆచూపు! ఆరూపు!  
ఆహా! ఈ ఉద్యానానికంతా అలంకారంగా ఉందిగదా!

చేటి—అజ్ఞాకా!  
జ



శాండి—అశ్వే! ఆఁ! ఇది బోగండి! ‘అజ్ఞాకా’ అని పిలుస్తున్నది! డబ్బుగలవాళ్లకుంది అనుభవము! ధనవంతులు ధన్యులు! (చంకలు తట్టుకొనును.)

చేటి—అజ్ఞాకా! ఇంకోపాట పాడుదూ!

గణి—అట్లాగే (పాడుచున్నది).

గేయము

వసంతసమయప్రాభవదర్శం  
 బెసంగ విషమశరూడు, అశోక,  
 ప్రసవబాణధరూడు, మునిమా  
 నసములై నఁజెదరన్, జేయన్,  
 గసిక్కుమన నేయున్.

శాండి—అతి మధురముగా స్రవిస్తున్నది, కంఠములోనుంచి.  
 స్వాములవారూ! వినండి!

పరి—ఓయి! చెవులున్నవిగావున శబ్దము నవి గ్రహించుచున్నవి. వినుటయం దాసక్తి నాకులేదు.

శాండి—ఆసక్తి పుట్టుతుంది బాబూ! ఇప్పుడు గనక చేతిలో  
 పైసా ఉన్నదీ అంటే;

పరి—ఆఁ! ఆఁ! తిన్నగా మాటాడుము.

శాండి—కోప్పడకండి అయ్యా! కోప్పడకండి. స్వాములవార్లు  
 కోప్పడరాదు.

పరి—ఓయీ! ఇదిగో! మాటాడను.

శాండి—సరి. ఆయితే మీ రిప్పుడు సినలైనస్వాములవాళ్లు.

(యమపురుషుడు ప్రవేశించును.)

యమపురుషుడు—ఇదిగో సచ్చితిని.

గీ. పుణ్య పాపకృత్యముల సాక్షి, జీవులఁ  
గెడపువాఁడు కర్మ ముఱిగినంత  
నంతకుండు జీవితాంతమావారికి  
యాతనాంగమొసఁగు మనియె నన్ను.

శా.నానారాష్ట్ర నదీవనాచలవర్తిఁ  
ధాత్రిఁ విభోకించుచుం  
బై నీ ర్నిండిన మబ్బు లుబ్బకొని క్ర  
మ్మ౯ దప్పకొంచుం బయిం  
బై నాచారణసిద్ధకిన్నరయుతా  
భ్రంబందు నేతెంచుచున్  
నే నయ్యంతకుఁ డానతిచ్చినటుగా  
నీయూరికిన్ జేరితిన్.

కాని ఆ స్త్రీ యెక్కడనున్నదో! (చూచి) అదిగో!  
ఉన్నదే! అదే!

గీ. చివురుగుబురుల బలసి పసిండిమిసిమి  
గలయశోకంపుఁబూగుత్తు లలమికోనఁగఁ

జాటువడి నీటుగుల్కు నీచాన, సంజ  
మబ్బు లలమఁగా లేజందమామవోలె.

కానీ, ఇంకను గొంచెము కర్మాన శేషమున్నది. ముహూ  
ర్తముండి ప్రాణముల హరింతును.

చేటి—అజ్ఞాకా! ఎంత అందముగా ఉందే ఈ అశోకంచిగురు  
టాకు! దీన్ని తుంచుతాను!

గణి—వద్దు. నీవు వద్దు. నేనే తుంచుతాను.

యమ—సరి. ఇదే అదను. సర్పాకారము ధరించి అశోకశాఖ  
నధిష్ఠించి, దీని ప్రాణములఁ దీసెదను. ఇదిగో యిప్పుడు!

సీ. పడుచుప్రాయపు బెడం గడరుముద్దులగుమ్మ

నగవుపొల్పారు నెమ్మొగముచాన

పిక్కటిల్లుపిఱుందు పెక్కు గల్గినయింతి

తియపల్కులొల్కు వాతెఱమిటారి

కలువరేకులవంటి కన్నులు గలపొల్లి

గందంబుపూసిన యందగత్తె

ఆసేచనకమైన మైసారు గలలేమ!

వారుణీమదము చెన్నారునారి!

అరరె! మజ్జారె! యయ్యరే! యట్టిదాని

సర్వసౌభాగ్యమును రిత్త సమయనట్లు

బాల నిదె యొక్కత్రుటిలోనఁగాలయముని

ప్రోలికిని నే నిదే కొనిపోవువాడ.

గణి—(చిగుళ్లు గోయుచున్నది)

యమ—ఇదే అదను కాటువేయుటకు.

గణి—అయ్యో! ఏదో కరిచింది నన్ను.

చేటి—(తరుశాఖనుజూచి) అమ్మయ్యోవు! అజ్ఞకోవు! ఇదుగో  
అశోకపుచిగుళ్లు చాటున తాచుపామేవు!

గణి—ఆఁ! ఆఁ! పామటే! పామటే!!

(అని క్రిందఁ గూలుచున్నది)

శాండి—(చేరఁబోయి) అమ్మా! ఏమిటిది ?

చేటి—అయ్యా! ఈ అజ్ఞకను పాము కరిచింది.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! ఈబోగంపిల్లను పాము  
కరిచిందండి.

పరి—దానికిఁ గర్మక్షయ మయినదికాఁబోలును. ఏమనఁగా:

గీ. జన్మ మందుచునుందురు స్వస్వకర్మ  
మనుభవింపఁగాఁ బ్రాణు లీయవనిఁ దఱచు  
కర్మ మది తీఱఁగా మృతిగాంచుచుందు  
రవల వేళ్ళొక్కచో జన్మమందుకొఱకు.

చేటి—అజ్ఞకా! బాధగాడందా?

గణి—నావొళ్లు విడివిడిపోతున్నట్టుంది. నాప్రాణాలు లేచి  
పోతున్నట్టున్నవి. పడుకోవలెననిపిస్తున్నది.

చేటి—తిన్నగా పడుకో అమ్మా;

గణి—ఓశే! అమ్మకు దణ్ణం పెట్టానని చెప్పు.

చేటి—ఇంటికి వెళ్లి అమ్మకు నీవే దణ్ణం పెట్టుదువుగాని.

గణి—రామిశకయ్యను కౌగిలించుకొన్నానని చెప్పు.

(అని మూర్ఛితయై పడుచున్నది)

చేటి—హా! అయ్యో! పడిపోయిందే అజ్ఞక.

యమ—అబ్బ! ప్రాణములు లాగితిని. ఇదిగో నేను

సీ. ఉత్తరంగను గంగ నుత్తరింతు శుభప్ర

వాహ నర్మద నంగవైచి చనుదు

సహ్యాద్రిపయినుండి సాగుదు గోదావ

రీ కృష్ణవేణుల నాక్రమింతు

శ్రీపర్వతమ్ముఁ గాంచీపురమ్మును మీఱి

నెగయుదుఁ గావేరి నిస్తరింతు

తామ్రపర్ణిని జంగదాటుదు మలయప

ర్వతముఁ గుప్పింతు సంద్రముఁదరింతు

గీ. లంక నంగవించి లంఘింతు నంతట

విక్రమించి వాయువేగమునను

ధర్మరాజు రాజధానికిఁ బూనికి

మీఱి గంతుగొందుఁ జేరుకొందు.

చేరుకొని యక్కడ విశాలశాఖమగువటవృక్షముక్రింద  
గూర్చున్న చిత్రగుప్తునిఁ బిలిచెదను. (వెళ్లును)

చేటి—అయ్యో! అజ్ఞకా!

శాండి—స్వామీ! ఈబోగంపిల్ల తనప్రాణాలను విడుస్తున్నది.

పరి—మూర్ఖుడా! ప్రాణులకుఁ బ్రాణములు పరమప్రియములు  
గదా! ప్రాణములే శరీరమును విడచి పోవుచున్నవనుము.

శాండి—ఛీ! లేచిపో! జాలిమాలినవాడా! చనవు లేనివాడా!  
రాతిగుండెవాడా! రోతమనసువాడా!

పరి—నీకోరిక యేమోయి?

శాండి—మ రేమీ లేదు, నీకు అష్టోత్తరశతనామాలు పారా  
యణ చెయ్యవలెనని.

పరి—కానిమ్ము. నీయిష్టము.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నాకడుపు తరుక్కు  
పోతున్నదండీ!

పరి—ఎందుకొఱకు ?

శాండి—మనకు స్వజనమండీ ఈబోగంది.

పరి—ఏమీ! స్వజన మెట్లగును?

శాండి—ఈబోగందికూడా పరివ్రాజకులుమల్లనే ఎక్కడా  
స్నేహం పాటించదుగాదండీ!



పరి—నిజమే! స్నేహము దుర్లభమే! అయినను అర్థసంబంధముండేనేని వేశ్య స్నేహముపాటించును. అట్లే

గీ. తద్ద నిర్మములై మోక్ష ముద్దెసించి  
శాస్త్రహితమగు నడవడిజరుపువారు  
వారు ప్రేమపరాజ్ముఖుల్ వారిహృదయ  
ములనుగూడ గుణాపేక్ష మొలకలెత్తు.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిబ్బరించుకోలేకుండా ఉన్నానండీ! దగ్గిరకుపోయి యేడుస్తాను.

పరి—వలదు వలదు, పోవలదు.

శాండి—కోప్పడకండి. స్వాములవారు కోప్పడరాదు. (చేరబోయి) హా! అజ్ఞానా! వలపులకువ్వా!

చేటి—అయ్యా! ఏమిది?

శాండి—అమ్మా! స్నేహమే! కడుపు తరుక్కుపోతున్నదే.

చేటి—(ఆత్మగతముగా) అవును. నిజమే! సాధుజనులంటే అందరిమీదా అనురాగంగలవారు గదా!

శాండి—అమ్మా! తాకిచూస్తాను దీన్ని,

చేటి—అయ్యా! దానికేమి తాకి చూడండి.

శాండి—హా! అజ్ఞానా! (పాదములుతాకినను)

చేటి—అయ్యా! వద్దండీ. ఇవికాళ్లు. మీరుపట్టుకోవద్దు.

శాండి—(స్వగతము) అయ్యో! నామనస్సంతా చెదరిపోయింది. తలేదో కాళ్లేవో తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నాను. తాటి పళ్లవలె బలిసి, అగరుపూతతో, గందముపూతతో, పరిమళిస్తూ, నాలిపోకుండా నిక్కబొడుచుకొని ఉన్నవి, ఈ స్తనాలు. ఆహా! ఈపడుచు బతికి ఉండగా పట్టుకోలేకపోతిని! అభాగ్యుణ్ణి!

చేటి—(ఆత్మగము) ఇట్లాచేస్తాను. (ప్రకాశము) అయ్యో! కొంచెముసేపు అజ్ఞకను చూస్తూఉంటారా! ఇంతలో మా అమ్మను పిలుచుకొనివస్తాను.

శాండి—వెళ్లు శీఘ్రంగా, తల్లివచ్చేదాకా నేను తల్లికి మల్లే చూస్తూఉంటాను.

చేటి—(ఆత్మగతము) జాలిగలవా డీబ్రాహ్మడు, అజ్ఞకను విడిచి పెట్టడు, పోయివస్తాను. (వెళ్లును).

శాండి—వెళ్లింది ఇది. ఇహ బాగా ఏడుస్తాను. హా! అజ్ఞకా! హా! మధురగాయనీ! (ఏడ్చును)

పరి—శాండిల్య! ఏడ్వరాదోయి!

శాండి—తొలగిపో! దయాదాక్షిణ్యాలు మాలినవాడా, నీవంటివాణ్ణి అనుకొన్నావా యేమిటి నన్నుకూడా?

పరి—నాయనా! ఇటురావోయి! అధ్యయనము చేయుమోయి!

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అయితే అధ్యయనంచేస్తే చికిత్సచేయవచ్చునా యేమిటి? ప్రాణంపోతున్న యీకడు చుకు; పాపము! దిక్కు లేకుండా ఉన్నది!

పరి—నీవు చదువునది బౌద్ధశాస్త్ర మనుకొంటివా యేమి?

శాండి—అయితే పాపమే నీయోగాభ్యాసానికి ఫలము.

పరి—(స్వగతము) అయ్యో! ఈతెలివిమాలినవాడు, కర్త వ్యాభోధ్యుఁ డగుటచేతఁ దన యాశ్రమస్థితిని, లోకప్రవా దమును గూడ గుర్తింపజాలకున్నాడు. మహేశ్వరాదు లైన యోగాచార్యులచేత నించుక తెలిసికొంటిని. శిష్యు మీఁద దయచేతనగుసంగము బాధింపదు. కావున వీనికి యోగమనఁగా నిట్టిదని నమ్మకము పుట్టించుటకై యోగా విష్ణుఁడనై ఈవేశ్య శరీరమున నాప్రాణములను బ్రవేశపెట్టు దును. (అట్లుచేయును)

గణి—(లేచి) శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—(సంతోషముతో తనలో) ఆహాహా! ప్రాణాలు వచ్చి నవి. బ్రతికింది ఈవేశ్య! (గణికతో) భవతీ! ఇదుగో ఉన్నాను. (అని తాఁకఁబోవును)

గణి—కాలుసేతులు కడిగికొనక నన్ను స్పృశింపకుము.

శాండి—అతిపవిత్రురాలుగా ఉంది ఈవేశ్య!

గణి—రా! నాయనా! అధ్యయనముచేయుము.

శాండి—ఇక్కడా అధ్యయనమేనా? అధ్యయనానికి మాస్వా  
ములవారిదగ్గరకే పోతాను. (చేరబోయి) అయ్యా! స్వాము  
లవారూ! అయ్యో! ప్రాణంపోయిందే స్వాములవారికి! హా!  
వాచాల! హా! అతియోగదక్ష! హాహా! ఉపాధ్యాయ!  
అయ్యో! సర్వమూ తెలిసినవారు; ఇటువంటివారుకూడా  
మరణించడమేనా?

(ప్రవేశించి తల్లియు చేటియు)

చేటి—రా అమ్మా! రా అమ్మా!

మాత—ఎక్కడనే నాబిడ్డ ఎక్కడనే?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞక! పాముకరచింది చిగురుటాకులుకోయ  
బోతేను:

మాత—అయ్యో! అయ్యో! నాకొంప కూలింది. నే చచ్చా  
ను, అమ్మయ్యో!

చేటి—ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఇదుగో అజ్ఞకకు ఒళ్లు నిమ్మళిం  
చింది. లేచికూర్చుంది.

మాత—అమ్మయ్యో! ఇదుగో (చేరబోయి) బిడ్డా! వసంతసే  
నా! ఏమి టమ్మా ఇది!

గణి—వృషలవృద్ధా! నన్నుస్మృశింపకుము, తొలగిపోమ్ము.

మాత—అయ్యో! ఇదేమిట!

చేటి—విషం తల కెక్కినట్టుంది.

మాత—వెళ్లి దబ్బున వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొని రా! పో! దబ్బు  
న పో.

చేటి—అమ్మా అట్లాగే. (అరిగెను.)

(అంతట రామిశకుండు చేటి వచ్చుచున్నాడు.)

చేటి—రండి బావా! రండి; మీరు కనపడకపోవడంచేత అజ్ఞాక  
అవస్థపడుతున్నది;

రామి—

గీ. కోరి నే నీవిశాలాక్షికుల్కుఁబల్కు

మురిపములవిందు మొగమందు ముద్దుగొందు

నెఱవిరిసినట్టి పొందమ్మివిరిని ముట్టి

వ్రాలి చుంబించుతుమ్మెదఁబోలి యిపుడు

(చేరఁబోయి) ఏమిది! నన్నుఁజూచి మొగముత్రిప్పికొ

న్నది! (పైఁటకొంగుపట్టుకొని)

గీ. తరఁగతాఁకున వ్రాలు నెత్తమ్మిఁబోలు

చున్నమోమింత యిటుద్రిప్పు సన్నతాంగి!

నించు ముద మించుకయుఁ దోఁచి నీమొగమ్ము

నలినలిగఁద్రాగు వాఁచాఱనలిలమట్లు.

గణి—ఓయి అజ్ఞానుడా! విడుపుమోయి నావస్త్రాంతమును.

రామి—భవతీ! ఏమిది?

చేటి—పాముకరచినతర్వాత ఇట్టాపిచ్చిమాటలు మాట్లాడు  
తున్నదండీ!

రామి—అదే

గీ. స్పష్ట మిద్దాని చిత్తమ్ము సంచలించె  
జిత్తము చలింపఁగా నంతఁ జేతనచెడి  
రిత్తయై తత్తరిల్లు శరీరమందు  
జడుపుగొలిపినా రెవ్వరో సత్త్వయుతులు.

(వైద్యుడు, చేటి, ప్రవేశింతురు)

చేటి—రండి, రండి, అయ్యా!

వైద్యుడు—(ప్రవేశించి) ఎక్కడ ఆమనిషి?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞాన ! ఏమో చాలా జబ్బుగా ఉన్నదండీ !

వైద్యుడు—ముదురుతాచు బున తగిలేటప్పటికి మనసు చెదిరిపో  
యింది, ఆపైన అదికరచిందికూడాను.

చేటి—ఏమి పేమిటీ! అయ్యా! మీకెట్లా తెలిసింది.

వైద్యుడు—ఎట్లా తెలిసిందా! కనపడడంలేదా! విషవికారము!  
తీవ్రముగాఉంది! ఇట్టా తీసుకురా! నాచేతనయినంతవరకూ  
విషతంత్రంలో అన్ని ఉపాయాలూచేసి చూస్తాను.

(కూర్చుండి మండలము రచించి) కుండలకుటిలగామిణి!

మండలంపవిశ! పవిశ! వాసుకిపుత్తిర! తిట్ట! తిట్ట! శ్నూ! శ్నూ!  
(ఊదను మంత్రించును,) సిరావేధచేయవలెను; ఏదీ కత్తి?

గణి—మూర్ఖుడవైద్యుడా! అవస్థపడకు;

వై—ఆ! పైత్యంకూడాఉన్నది. నేను నీపైత్యాన్ని, వా  
తాన్ని, శ్లేష్మాన్ని, అన్నింటినీ నాశంచేస్తానునుమా! ఏమ  
నుకొన్నావో!

రామి—తగినమందు గట్టిగాఁ బ్రయోగింపుము తండ్రి! నీమే  
లు మఱవము. తగినబహుమాన మొసఁగుదుము.

వై—సుందరగుళికుడని సర్పవైద్యుడున్నాడు. ఆతణ్ణి పిలుచు  
కొనివస్తాను. (వెళ్లును.)

(అంతట యమపురుషుఁడు ప్రవేశించును)

యమ—అయ్యో! యమధర్మరాజు నన్నుఁ బొడిపొడిచేసెను  
గదా!

గీ. ఈవసంతసేన యే జెప్పినదిగాదు  
శీఘ్ర మీమె మేనఁజేర్చు మోయి!  
వేతె యొకతె బ్రదుకుతీరిన దున్నది  
యావసంతసేన నడిచితెమ్ము.

అని; దీనిశరీర మగ్నిసంస్కారముఁబడయక పూర్వమే  
కొనిపోయి యందు జీవమును బ్రవేశపెట్టవలెను. (చూచి)  
అన్నా! లేచియున్నదే యిది. ఇదికాదా!

గీ. దీనిప్రాణములు మదీయకరస్థము  
లిదియు లేచి యిచట మెదలుచుండె



నెచ్చటేని యిట్టియచ్చెరియము భువి  
యందుఁజూచి యెఱుఁగ మిందనుకను.

(అంతటను గలయఁజూచి) ఓహో! ఇదె యిక్కడ  
యోగియగు పరివ్రాజకుఁడు క్రీడించుచున్నాఁడు. ఇప్పుడేమి  
చేయుదును! కానీ! కనుఁగొంటిని. ఇట్లుచేయుదును. ఈగణిక  
జీవమును పరివ్రాజకశరీరమం దుంచిపోయి నాపని ముగిసినత  
ర్వాత మరలవచ్చి యథాస్థానమునఁ బ్రవేశపెట్టుదును.

( అట్లు చేసి )

గీ. విఘ్ననిశరీరమందుఁ బ్రవేశపెట్టి  
నాఁడ నే నాఁడుదానిప్రాణముల నిపుడు  
తత్త్వమునకు శీలమునకుఁ దగినయట్లు  
ప్రాయికమ్ముగా వికృతిని బడయఁగలవు.

(నిష్క్రమించును)

పరి—(లేచి)పరభృతికా! పరభృతికా!

శాండి—అమ్మయ్యా! స్వాములవారి పాణాలు మళ్లీ వచ్చినవి.  
నే ననుకొంటాను; కష్టాలనుభవించేవాళ్లు దబ్బునచావరు.

పరి—ఏడీ! ఏడీ! రామిశకయ్య!

శాండి—స్వామీ! ఏమిటిది! కమండలముపట్టుకోదగిన మీ  
యెడమచేయ్యి ముత్యాలగాజులు మోస్తున్నదానికిమల్లే  
కనపడుతున్నది!

పరి—రామిళకయ్యా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

శాండి—చీ! చీ! ఆమోదుగుచెట్టును కౌగిలించుకో.

పరి—రామిళకయ్యా! నా కేమోవికారంగా ఉందిగదా!

శాండి—కాదు కాదు, మదపిచ్చి యెత్తింది.

రామి—స్వామీ! ఆశ్రమ విరుద్ధములైన యాలాపము లాడు చుంటిరేల?

పరి—కల్లు తాగుతాను.

శాండి—విషంతాగు. (ఆలోచించి, తనలో) కానీ! ఇదేమో నవ్వులాటకథగా ఉన్నట్టులేదు చూస్తే. స్వాములవారు స్వాములవారుగాలేరు. అజ్ఞక అజ్ఞకగాలేదు. ఇదేమిటో భగవదజ్ఞకముగా ఉన్నది! కానీ ఏమవుతుందో చూస్తాను.

పరి—పరభృతికా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

చేటి—ఛా! పో! బాపనసన్నాసీ!

మాత—అమ్మా! కూతురా! వసంతసేనా!

పరి—అమ్మా! ఇదుగో నే నిక్కడున్నానే! దణ్ణమే!

మాత—స్వామీ! ఇదేమిటి?

పరి—కనుక్కోకుండా ఉన్నావు నన్ను; (రామిలకునిజూచి)

రామిళకయ్యా! ఇవ్వేళ ఇంత ఆలస్యము చేశావేమి?

రామి—స్వామీ! అవశుడనై యున్నాను. నా కేమియుఁ దోచకున్నది.

శాండి—కానీ! చూస్తాను!

(వైద్యుడు ప్రవేశించును)

వైద్యుడు—ఎనిమిది గుళికలు తీసుకువచ్చాను. మంచిమందులు తీసుకువచ్చాను. బతికేదీ బతకనిదీ, అటయ్యేదీ ఇటయ్యేదీ నిమిషములో తేలుతుంది. నీళ్లేవీ? (చేరబోవును.)

చేటి—ఇవిగో నీళ్లు!

వై—గుళికను అరగదీస్తాను. ఓహోహో! ఈమెకు పాము కరవడమేకాదు. ఏదో ఆవేశించినట్టుగాకూడాఉంది.

గణి—మూర్ఖవైద్యుడా! వృథావృద్ధుడా! ప్రాణులకు నంత కుడ వగుటనుగూడ నరయజాలకున్నాడవు. ఈయాడు దాని సేజాతి సర్పము కఱచినదో యెఱిగితివేని చెప్పము.

వై—చెప్పడంలో ఆశ్చర్య మేముంది?

గణి—శాస్త్రము కలదా?

వై—కావలసినంతఉంది. సవాలక్షగ్రంథం ఉంది.

గణి—ఏదీచెప్పము ఆవైద్యశాస్త్రమును.

వై—వినవమ్మా! చెప్పుతున్నాను. “వాతికాః పైత్తికాశ్చైవ శైవశ్చై—ఇన్—ఆః! (పైకిజూచుచు నాలుక కఱచుకొని) పుస్తకము, పుస్తకము!

శాండి—(తనలో) బలేవైద్యుడు! తగినవైద్యుడు! ఒక్కముక్క చెప్పాడో లేదో అంతలోనే మరపు అడ్డం వచ్చింది. నాకు పెద్దన్నయ్యల్లే ఉన్నాడు చూడగా; అయ్యో!! (ప్రకాశము) అయ్యో, ఇదుగో పుస్తకము!

వై — (పుస్తకముచూచి) ఐతేవిను, ఇదుగో వినిపిస్తున్నాను.

శ్లో. వాతికాః వై తికాశ్చైవ శైష్మికాశ్చ మహావిషాః,  
త్రీణి సర్పా భవంత్యేవ చతుర్థో నాథిగమ్యతే

గణి — అపశబ్దమయ్యా అది! 'త్రయస్సర్పా' అని చెప్పవలసి  
యుండఁగా, నీవు 'త్రీణిసర్పా' అనుచున్నాఁడవు. 'త్రీణి'  
అనునది నపుంసకలింగము. 'సర్పాః' అనునదిపుంలింగము.  
తప్పు శ్లోకము చదివితివి.

వై — అయ్యయ్యా! వైయాకరణసర్పమిప్పుడు నన్ను పీకిందే!

గణి — విషవేగము లెన్ని?

వై — విషవేగాలు వందలు.

గణి — కాదు, కాదు, విషవేగము లేదు. ఏవనఁగా! —

శ్లో. గోమాంచో ముఖశోషశ్చ వై వర్ణ్యం చాపి వేషధుః,  
హిక్మాశ్వాసశ్చ సమ్మోహ స్సప్తైతే విషవిక్రియాః.

ఈయేడు విషవేగములకంటె దాటినదాని నాశ్వినే  
యులు వచ్చినను జికిత్సింపజాలరు; అయినను నింకను నీవెఱిగి  
నది, చెప్పవలసినది, యుండెనేని చెప్పుము.

వై — (స్వగతము) ఓరిబాబో!! మాకేమీ అందేటట్టులేదే  
చూస్తేను! (ప్రకాశము) అమ్మా! నీ కోదణ్ణం; పోయివస్తాను.

(పెళ్లును.)

(యమపురుషుఁడు ప్రవేశించి)

యమ—ఓహూ!

మ. జ్వర గర్భ స్రవ కర్ణశూల పిటక శ్వాసక్షయాక్షి వ్యధో,  
దరగుల్మాది విశేషభీషణరుజాతంశమ్ముచే, నింక దు,  
ర్భరసంక్షోభచయమ్ముచేత, బహుజీవ వ్రాతమున్ నే నహో  
ధరణిం బాచితి, నింతలో, యమపురద్వారమ్మునం ద్రోచితిన్.

ఇదిగో! మఱియు నే నింతలో స్వాములవారి యనుజ్ఞను  
పొందుదును. (వేశ్యను చేరఁబోయి)

స్వామీ! వృషలీశ కీరమును విడువఁ గోరుచున్నాను.

గణి—అట్లే విడుచుచున్నాను.

యమ—వేశ్యాప్రాణములను యథాస్థానమునకు మార్చి నేనును  
నాపనిమీఁదఁ బోయెదను.

(అట్లుచేసి నిష్క్రమించును)

షరి—శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—ఇదుగో! స్వాములవారు మామూలుస్థితికి వచ్చారు!

గణి—షరభృతికా! షరభృతికా!

చేటి—ఇదుగో! ఇప్పుడు అజ్ఞక మామూలుమాదిరిగా పిలు  
స్తున్నది!

మాత—అమ్మా, వసంత సేనా! [తేలుకొన్నది!

రామి—ఆహా, నా ప్రియురాలు వసంత సేన ఇప్పుడు తేప్పరిల్లి

(గణిక, రామిలకుండు, చేటికలు, తల్లి, వెళ్లుదురు)

శాండి—స్వామి! ఏమిది!?

సరి—ఈకథ మిక్కిలి పెద్దది. మతమున కరిగిన వెనుకఁ దెలి  
పెదను. (దిక్కులుచూచి) అహస్సెల్లఁ గడచినది. ఇప్పుడు:

గీ. అ తమిలుచుండె రవి యదే యపరదిశను  
మూసఁ గ్రాగిన బంగారుముద్దవోలె;  
తత్ప్రభలవెల్లుమేఘబృందములచే, న  
భమ్మనోచెడు నగ్నిగర్భమ్మనోలె.

(నిష్క్రమించిరి.)

గీ. జగతకెల్ల మేలు సమకూరుగా, కన్య  
హితము భూతగణము వెతకుఁగాక!  
తొలఁగిపోవుఁగాక దోషమ్ము లెందును  
జనుల కెప్పుడు సుఖము జరుగుఁగాక!



త్వరలో వెలువడనున్న గ్రంథములు

నాటకములు

ప్రతిమ (భాసకృతికిఁ దెనుఁగు)

మత్తవిలాసము, (మహేంద్ర విక్రమవర్మ కృతికిఁ దెనుఁగు)

అపహరణము

సావిత్రి (కొత్త రచనము)

నాటకకృతులు

దివ్యదర్శనము

విద్యార్థి

మెట్టిముచ్చట

గృహలక్ష్మి

పూలతోట

దామోదరీత్య గ్రంథములు.

శృంగార శ్రీనాథము (స్వతంత్రభాగము)

తెలుగు కవుల చరిత్ర

కందోనాబ్దులు చరిత్ర

కందోదేవ సంగ్రహకవుల చరిత్ర